

# Från keramik till romaner

## En stund med ...

**Dorrit von Fieandt,**  
keramikern och författare

**Samma starka dragning** som jag alltid har känt till målandet och keramikern upplever jag nu i skrivandet, säger keramikern och författaren Dorrit von Fieandt, 75. Att skriva böcker i min ålder om hur välsituerade finlandssvenska familjer levde för åttio år sedan kan te sig vanskligt, ja rentav kontroversiellt.

EVA WÖRLUND

Men "Bröllop 1925" som för ett par år sedan kom ut på det finlandssvenska förlaget Litorale fick ett gott mottagande. Två romaner har det blivit och båda har tagits emot med stort intresse. Fjölårets bok "Minns du 30-talet, Theresa?" utgör en fortsättning på den första berättelsen.

– Personerna gav mig ingen ro. Jag måste helt enkelt gå vidare och berätta om familjerna **Graenaths**, **Fernbergs** och **Crichtons** liv fram till den 30 november 1939 – dagen då vinterkriget bröt ut. Boken berättar hur en borgerlig, finlandssvensk familj levde både i Helsingfors och på en större gård ute på landet.

Dorrit von Fieandt medger



Evy Nickström

**Färgstark.** Dorrit von Fieandt är en mycket verbal person som har lätt att uttrycka sig, lätt att minnas och lätt att skriva.

att det kanske inte är så vanligt att skriva om välbesuttna borgare och deras liv från början av 20-talet. Men folk är trötta på att läsa om hur orättvist livet är, om fattigdom, elände och misär. Mina böcker kan ses som en motvikt till allt detta.

– För mig har det inte varit svårt att skriva. Däremot är det svårt att bestämma vad som skall tas med och vad som blir utanför. Jag är mycket kritisk, ändrar, funderar och filar länge på texten. Det är viktigt att allt blir rätt både i språkligt hänseende och innehållsmässigt.

Därför har jag satt ner mycket tid på research, besökt museer och samtalat med historieforskare.

– Det är ju inte mina egna erfarenheter från 20-talet som jag berättar om, utan historier som jag hört under uppväxten och som tveklöst fastnat i minnet. Men tack vare tillgången till gamla uppslagsverk från 1920- och 30-talet har jag kunnat läsa in mig på politik, medicin, geografi, ja, allt som känts viktigt för händelseförloppet.

Behovet att få skriva en bok uppstod under en konvalescenstid efter flera besvärliga knäoperationer. Då smärtan var som intensivast försökte Dorrit von Fieandt fly till fantasins värld för att stå ut. Att skriva blev något som växte fram medan konstnärsyrket är något som fanns redan i mycket unga år.

Bok nummer tre finns i tankarna, mera än så berättar hon inte. Dorrit von Fieandt är en av vårt lands främsta keramikkonstnärer som har ställt ut både här hemma och utomlands. Drygt tolv år var hon verksam på Arabias konstavdelning. Där skapade hon unika konstföremål och planerade bl.a. sjutton matserviser, de flesta beställningsserviser men också sådana som gjordes i stor produktion.